

CIUDAD NUEVA

SOCIEDAD

Ley de talles en Uruguay

DEPORTES

Argentina campeón del mundo

NIÑOS

El secreto de Karabá, la hechicera.

Cuerpos felices

AÑO 2 | N° 1



La época estival es un momento propicio para recuperar hábitos saludables que permitan armonizar no sólo la dimensión física, sino la espiritual, intelectual y social. ¿El desafío? Ir más allá de los cánones de belleza y estereotipos que impone el culto al cuerpo.

Novedad

PRÓXIMAMENTE

ROBERTO ALMADA - GUSTAVO RODRÍGUEZ PINTADO

#Desafío Parejas

Acompañando la aventura de vivir juntos



Ciudad Nueva

#DESAFÍOPAREJAS

ROBERTO ALMADA / GUSTAVO

RDRÍGUEZ PINTADO

Páginas: 176

Medidas: 13 x 20 cm.

ISBN 978-950-586-433-1



A partir de febrero podrán encontrarlo en

Librería Virtual

LIBROS.CIUDADNUEVA.COM.AR



Ciudad Nueva

El bienestar como hábito



Frenar de golpe nunca es bueno. Más vale aminorar la marcha paulatinamente hasta el punto de detenerse. En este mismo espacio, el mes pasado, se hacía la invitación a desacelerar en el último tramo del año con el objetivo de poner atención en lo esencial, y que el deseo de compartir y disfrutar de los vínculos prevalezca por sobre el vértigo y apuro al que nos arrastra cada diciembre.

En estos primeros meses muchos tendrán la posibilidad de ponerle ese freno necesario a la rutina, una nueva oportunidad para descansar y recobrar energías para lo que vendrá. Habrá quienes puedan disfrutar de un nuevo paisaje aprovechando las bellezas geográficas de nuestros cuatro países y quienes harán de sus propios pueblos y ciudades el lugar donde detenerse para vivir sin la tiranía del reloj.

No obstante, si bien tenemos la ocasión de liberarnos de ciertas ataduras impuestas a lo largo del año, en la época estival también podemos quedar presos de otros factores que pueden limitar u opacar nuestra propia autenticidad. Los estereotipos sociales y culturales que muchas veces intervienen en la imagen de cada persona pueden jugaros una mala pasada y someternos a una exigencia para que nuestro cuerpo esté dentro de los cánones de belleza que impone la sociedad.

¿Cómo combatir el bombardeo de imágenes que nos llegan a través de todos los medios, sobre todo en redes sociales, que nos ponen delante de un ficticio espejo que tantas veces nos hace creer en un reflejo distorsionado de nuestro propio cuerpo? ¿Cómo valorar ese cuerpo que tenemos, único e irrepetible, sin caer en las garras de esos “modelos perfectos” que propone la sociedad?

Es valioso y sumamente importante atender nuestro cuerpo, para que esté saludable y en armonía con toda nuestra persona, que además del aspecto físico necesita crecer y fortalecer su dimensión espiritual, intelectual y social.

Por eso este tiempo que comienza puede ser una excelente oportunidad para recomenzar y volver a mirarnos de manera integral. En diferentes estudios científicos han llegado a la conclusión de que una persona es capaz de convertir una actitud en hábito después de repetirla durante 21 días. Seguramente no todos tengamos la posibilidad de detener nuestras actividades profesionales o de estudio durante tres semanas, sin embargo el tiempo que tengamos a disposición puede convertirse en el escenario propicio para iniciar ese cambio y volver a armonizarnos con nosotros mismos y con los demás.

Un buen descanso, una sana alimentación, esparcimiento, juegos, menos redes sociales, encontrarnos con personas queridas pueden ser solo algunos aspectos que podemos considerar durante este período para recuperar energías y potenciarnos de cara a lo que será, seguramente, un nuevo y exigente año.

Es momento de “perder el tiempo”. Esa expresión que tantas veces transmite una connotación negativa podemos transformarla en sinónimo de bienestar. Al final nos daremos cuenta de que habrá sido la mejor inversión para esta época del año y nos dará la posibilidad que al mirarnos en el espejo descubramos, con alegría, nuestra verdadera imagen. Tal cual como somos.

¡Feliz 2023 para todos!

CONTENIDO

ENERO / FEBRERO 2023

- 3 **EDITORIAL**
El bienestar como hábito
- 6 **CORREO DE LECTORES**
- 8 **ENFOQUE**
El canon de belleza en la era digital
- 10 **SOCIEDAD**
La deuda de una vestimenta inclusiva
- 12 **SOCIEDAD**
- 13 **FAMILIA**
La educación para la oración en la primera infancia (segunda parte)
- 16 **DEPORTES**
Enseñanzas y aprendizajes de la Selección argentina campeona en Catar
- 18 **PALABRA DE VIDA**
Abrir el corazón, la mente y los brazos
- 19 **PALABRA DE VIDA**
Un Dios presente
- 20 **TESTIMONIO**
Violeta, me debés una
- 21 **INICIATIVAS**
Convivir con los más necesitados
- 22 **INICIATIVA**
Cuenta conmigo
- 24 **ECOLOGÍA**
La importancia de atender las urgencias
- 27 **CELEBRACIONES**
San Benito de Palermo... ¿y del candombe?
- 30 **NIÑOS**
El secreto de Karabá, la hechicera
- 32 **ARTE Y ESPECTÁCULOS**
- 34 **PERLAS DE CHIARA**
Las vacaciones



10

**SOCIEDAD:
LA DEUDA DE UNA VESTIMENTA
INCLUSIVA**



24

**ECOLOGÍA:
LA IMPORTANCIA DE
ATENDER LAS URGENCIAS**





DEPORTES:
ENSEÑANZAS Y
APRENDIZAJES DE LA
SELECCIÓN

16



13



CELEBRACIONES
SAN BENITO DE PALERMO...
¿Y DEL CANDOMBE?

27



Ingresa a la
plataforma y lee la
revista online

Director General: Santiago Durante.

Secretario de Redacción: Manuel Nacinovich.

Referentes periodísticos: Santiago Mampel (Uru), Monserrat Cantero (Par), Pablo Herrera Navarro (Chi).

Consejo de Redacción: Lidia Iglesias y Claudio Larrique (Uru), Jorge Amarilla y Matías Álvarez (Par), Alejandra Vásquez Alvarado (Chi), Mariana Inés Leonfanti y Gabriel Ferrero (Arg).

Corrección: Lorena Clara Klappenbach y Eduardo Roland.

Diseño: Matías Blanco.

Revista mensual internacional editada por el Movimiento de los Focolares.

Puede reproducirse total o parcialmente los textos, citando la fuente: revista *Ciudad Nueva*.

Sede Uruguay:

Asociación Civil Ciudad Nueva. Pablo de María 1032. Montevideo.

Teléfono: 2412 2863

ciudadnueva@focolar.org.uy

Registro M.E.C. N° 1923 No contribuyente. Depósito Legal: 360773.

Edición: Año 43 - N° 1

Sede Paraguay:

San José 447 casi Avda. España. Teléfono +59521213535 / +595971166250. info.ciudadnuevapy@gmail.com

Sede Chile:

Fundación Mariápolis

Giro: Promoción Religiosa Cultural y Social

Dirección: TRIANA 855- Providencia

Correo electrónico: revistaciudadnueva@ciudadnueva.cl

Teléfono: 222660342 / +56981383574

Sede Argentina:

Lezica 4358 (C1202AAJ) . Teléfono: (011) 4981-4885

whatsapp: +54 9 11 6180 2255

lectores@ciudadnueva.com.ar

Registro de la Propiedad Intelectual N° 959.059. Edición N° 648

Este número se cerró el 22 de diciembre de 2022.

Imagen de tapa: pexels-kampus-production



Adhesiones y aportes
a Ciudad Nueva

BALANCE DE CIUDAD NUEVA

Un camino que recién comienza

Entiendo que el paso de la revista en papel a virtual ha sido algo necesario e impostergable, de mayor alcance. La versión papel nos resultaba más cómoda, sobre todo a mi esposa que está en silla de rueda. Lo importante es el contenido y esta vocación acorde al carisma y a los postulados del Papa que siempre nos está reclamando ser ese “pueblo de Dios” unidos en las diversidades. Sobre todo en estos momentos donde las ideologías ¿“posmodernas”? y ¿“progresistas”? batallan para deconstruir nuestra cultura cristiana. He presenciado virtualmente la presentación del libro de Chiara D’Urbano y me parece importante la realización de talleres para ir profundizando estos temas, formándonos más para esta difícil época en que vivimos.

Soy socio y estoy recibiendo bien los libros mensuales. Sigamos adelante.

Saludos cordiales.

Jorge Drab



Llevo un año con mi salud que me ha limitado bastante. Voy mejor, pero no es fácil adaptarse a un cambio total de vida. ¿Qué quiero decir con esto? Que no he logrado seguir a *Ciudad Nueva* online, y confieso que extraño la versión en papel. Y sigo la actualidad del Movimiento también desde otros espacios. Espero ir mejorando e ir insertándome a esta nueva forma. Cuenten siempre con mis oraciones y mi cercanía.

Y les transmito mis felicitaciones por seguir fieles al carisma, en este caso, con la difusión de la revista en todo el Cono Sur.

Susana Dileo

Me parece importante este paso dado por todos en la comunicación. Pienso que de a poco nos vamos introduciendo en estos nuevos formatos y van a ser muy positivos. Sigamos adelante, gracias a cada uno.

Juan Carlos Maliani



EDITORIAL

Momento de desacelerar

Muy bueno el artículo editorial. Muchas gracias por compartirlo. Nos hace muy bien recordar lo importante que es disfrutar cada momento y no pasarlo a toda velocidad.

Y me gustó mucho lo del honoris causa a Chiara Lubich, que me llevó a conocer más todavía el legado de Chiara en relación a la comunicación.

Saludos y bendiciones.

Diego Olivera

Tengo casi 60 años y muchos de ellos los pasé sin poder advertir el canto de un ave, la flor que nace, un anciano sentado en una plaza. Pero cuando me detengo a hacerlo disfruto cada momento, cada elemento de la creación y lo celebro. Es bueno detenernos unos instantes. Relaja y alegría.

Tere Barros





GRACIAS
por tanto.

@CronicasDeDorita

por Flor Locascio

Un domingo mi esposa y yo nos tomamos un momento para dar un paseo por la plaza. Después de un rato, una adolescente se acercó sonriente a nuestro banco y nos dejó una esquila doblada para que la leyéramos: era un poema sobre el “amor eterno y coincido”.

Manuel Herrero

EXPERIENCIA

Renovar la confianza en su amor

Me gustó mucho el testimonio de Juan y Mercedes sobre el aniversario de su matrimonio. Gracias por la preciosa experiencia. Felicidades por estos primeros diez años juntos.

Me quedo con renovar mi confianza en su amor que no tardará en manifestarse con su providencia, con su cercanía.

Y será Navidad cada día,

P.R.



CINE

Un año de película

Información interesante la del artículo que lleva ese título, con comentarios que ayudan a ubicarse en lo que nos presentará el film. Muchas gracias.

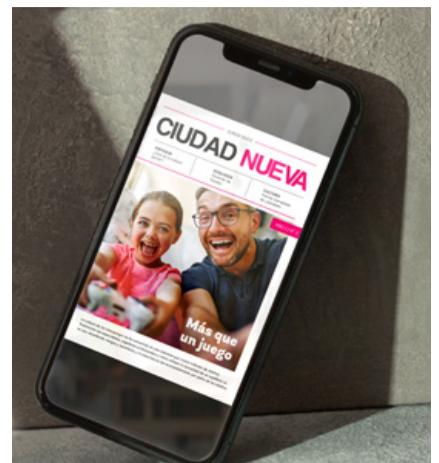
Rubén Cuitiño

POR LAS REDES SOCIALES

Me gusta Ciudad Nueva

Soy de Sastre (Santa Fe, Argentina). ¡Me gusta Ciudad Nueva! Antes estábamos suscriptos a la revista y ahora la podemos leer por este medio virtual. Gracias.

Esther Oyola



El canon de belleza en la era digital

En la era de la hiperconectividad y la inmediatez, la sobreabundancia de imágenes en las redes sociales crea unos estándares de belleza que mutan con gran rapidez y generan grandes frustraciones, especialmente entre las mujeres.



POR ALBA COBOS
MEDINA (ITALIA)*

El canon de belleza ha ido variando a lo largo de la historia de la humanidad. Sin embargo, como señala la socióloga Mar Llorente Doldán en su trabajo *Cánones de belleza en la era posmoderna: Instagram y su impacto negativo en la autopercepción corporal de las mujeres jóvenes y su concepción de la belleza*, la durabilidad de este es drásticamente más efímera en la actualidad en comparación con épocas anteriores. En este sentido, la autora feminista Naomi Wolf apunta como momento clave el desarrollo de las tecnologías que permiten reproducir láminas, daguerrotipos y fotografías, y que implican la posibilidad de difundir imágenes de este ideal de belleza, alrededor de los años 30 del siglo XIX. Ya a partir del siglo XX, la duración de este canon se comienza a acortar de forma drástica, pasando a durar décadas, en lugar de siglos.

La proliferación de cientos y miles de representaciones reales de aquello considerado estándar, que se inició entonces y que se ha ido dando cada vez más con el paso del tiempo, favorece a una estandarización de la belleza, convirtiéndola, como señala Wolf, en “inerte, eterna y genérica”. La comunicadora e ilustradora Liv Strömquist, en su última obra *La sala de los espejos*, reflexiona sobre esta cuestión a partir de los estudios de académicos como Susan Sontag, Eva Illouz, Byung-Chul Han o Zygmunt Bauman.



Strömquist apunta que, hoy en día, la propia belleza es menos relevante que asemejarse a este ideal: “Ser guapa es cada vez más parecerse a una imagen”, señala. Así, la necesidad de ajustarse al canon es cada vez más persuasiva e influyente, como anotaba Wolf ya en 1991, previo a la aparición de las redes sociales. La autora refería como causante de esto al mercado, con sus numerosas industrias que se sustentan a base de perpetuar estas “ansiedades inconscientes de las personas”, como son la cosmética, dietética o la cirugía plástica. Por su parte, Strömquist considera que otro factor a tener en cuenta para explicar la importancia que se da al aspecto físico es la actual sociedad de consumo y la fusión de esta con la sexualidad.

Con la proliferación de internet y la aparición de las redes sociales, estos procesos se han agudizado. En este sentido, Doldán apunta que dichas herramientas, donde prima la interacción, suponen un cambio en la forma en que la población “concibe e internaliza los ideales de belleza”, así como en la manera en que las personas tratan de controlar la imagen que tienen los demás sobre ellas. Asimismo, la posibilidad de usar filtros que alteran la apariencia y ocultan imperfecciones puede afectar a la autopercepción. Respecto a esto, Strömquist recoge la idea de Byung-Chul Han sobre la estética de

lo pulido, para explicar que, la mayoría de los cuerpos humanos que se publican en las imágenes digitales en redes se vuelven con estos retoques completamente lisos; esto es, libre de supuestas imperfecciones. De esta forma, el uso de este tipo de filtros o aplicaciones puede suponer un incentivo para que las personas decidan alterar su físico más allá de la esfera digital, y realizarse retoques estéticos o someterse a cirugía plástica.

La posibilidad de usar filtros que alteran la apariencia y ocultan imperfecciones puede afectar a la autopercepción.

Las mujeres, que socialmente son más valoradas por su apariencia, se ven especialmente afectadas por esta problemática. De hecho, según recoge Doldán, los estudios demuestran que son más propensas a tener problemas de salud mental por la presión estética. Este deseo por encajar en el canon puede suponer para ellas gran descontento y frustración, debido a los rápidos cambios en los ideales de belleza y a los grandes esfuerzos que deben hacer por ajustarse a estos y ser así aceptadas socialmente.

Para Wolf, esta concepción actual de la belleza es una forma de control que aparece como reacción en el momento en que las mujeres comienzan a adquirir poder. Así, la belleza se convierte en una especie de sistema monetario que resulta muy eficaz para mantener la dominación masculina y proliferar la competición entre mujeres en Occidente.

A pesar de esta presión estética cada vez mayor, en las redes también se han fraguado movimientos que buscan la visibilización y aceptación de figuras y formas de belleza diversas. Entre estos, encontramos el *body positivity*, que busca el empoderamiento de cuerpos que se alejan de este canon, asumiendo que cada persona es bella a su manera; o el *body neutrality*, que considera que el cuerpo es un elemento neutro que no tiene por qué ser valorado por su apariencia estética, sino que debemos valorarlo y cuidarlo porque es aquello que nos permite vivir •

*La autora es periodista por la Universidad de Valencia, donde realizó una maestría en Derechos Humanos, paz y desarrollo sostenible. El artículo fue publicado en el canal CN+ de Citta Nuova





POR IGNACIO
AMARO
(URUGUAY)

La deuda de una vestimenta inclusiva



Los estereotipos corporales repercuten también en la industria textil, la cual suele producir ropa para un determinado tipo de cuerpo. La importancia de una legislación que regule esta actividad y que todos puedan disponer de la vestimenta que le gusta.

La normativa uruguaya no contempla hoy en día ninguna regulación de los talles que se ofrecen en los locales de ropa. Esto tiene como consecuencia que la oferta sea acotada y poco representativa de las características corporales de toda la población. Así, en la mayoría de las tiendas hay solo tres talles posibles, y en algunos casos hasta cinco si es que incluyen XS y XL. En muchas existe el “talle único”, un concepto que se opone diametralmente al de “diversidad

corporal”, en tanto parece admitir que solo hay una sola forma de ser.

Frente a este panorama, a lo largo de los años han surgido distintos intentos para avanzar hacia una ley de talles que permita regular la oferta de una manera inclusiva. El primer proyecto lo presentó en 2007 Carlos Enciso, en ese entonces diputado del Partido Nacional, y obtuvo la media sanción de la Cámara de Diputados, pero no logró la aprobación en el Senado. Ante esa decisión, un grupo de mujeres que nada tienen que ver con la política partidaria decidieron reunirse para volver a impulsar la aprobación de una ley de talles en Uruguay. De esa forma nació el colectivo Ley de Talles Uy, que se propuso trabajar en una serie de modificaciones al proyecto de ley de 2016 para adaptarlo a la realidad y a las necesidades actuales.

En diálogo con *Ciudad Nueva*, Bettiana Díaz, diputada del Frente Amplio que solicitó en la Cámara Baja el desarchivo del proyecto para que vuelva a tratarse, desarrolla los parámetros más importantes del mismo: “El espíritu o la intención, que es compartida por todas las iniciativas hasta ahora, es que por primera vez en Uruguay haya una tabla nacional de talles construida con coherencia con las corporalidades uruguayas. Se tiene en cuenta las características antropométricas y morfológicas de la población, las cuales deben repetirse cada 10 años”.

Díaz explica que en el país existe un comercio fundamentalmente conservador. “El centro de este proyecto está en que esto pueda ser una herramienta de desarrollo para la industria de la vestimenta y para todos los sectores que la involucran, pero también que tenga una perspectiva muy fuerte del cuidado de la salud de las personas, tanto física como mental y respeten de alguna manera los derechos de los consumidores”, dice.

En cuanto a los valores que la ley de talles busca promover, la diputada sostiene: “La vestimenta es un derecho fundamental en nuestra sociedad y nosotros estamos obligados a salir a la calle vestidos. El estar vestido implica mucho en nuestra sociedad, podemos expresar preferencias. Con quién me quiero vincular, si soy parte o no de un evento social”. Y grafica: “Por ejemplo, hay personas que no pueden comprar una camiseta de su equipo de fútbol”.

Además, la legisladora manifiesta que esta iniciativa busca, justamente, poner arriba de la mesa esta problemática, considerando que hay gente que queda excluida de eventos sociales por no poder acceder a determinada vestimenta. “El impacto que tiene el no acceso a talles no se da solo en la salud mental sino también en cómo me voy vinculado con el resto de la sociedad”, argumenta.

“El gordo odio internalizado que tenemos como sociedad hace pensar que una ley de talles es pensar una ley solo de cuerpos gordos. Esto es incivilizado totalmente”, remarcó la diputada Frenteamplista. Además, agregó que esto supone pensar en lo que es la diversidad corporal y la diversidad funcional de las diferentes corporalidades que existen.



Actualmente, el proyecto de ley y los procesos que restan para que sea promulgada todavía deben atravesar un camino complejo. A Díaz la contactaron desde el colectivo Ley de Talles Uy para volver a darle impulso, y la diputada ya solicitó el desarchivo del proyecto. La idea en un principio era finalizar el 2022 con, al menos, media sanción parlamentaria. Pero eso no ocurrió. Curiosamente, la no sanción no se debe a que haya sectores del arco político que estén en contra, pero evidentemente no está entre las principales prioridades.

Por otro lado, a nivel parlamentario ha sido un año con una agenda cargada, en la que también hubo elecciones. Pero además, lo cierto es que recién en septiembre pasado se creó una comisión para tratar el proyecto. Comisión que aún no está completa. La idea principal es conformar un espacio interdisciplinario en el que participen todos los actores relevantes, como el Ministerio de Industria, el Ministerio de Economía y los sindicatos de trabajadores.

>>



El proyecto de ley propone que el Poder Ejecutivo esté facultado para sancionar en caso de que no se cumpla la medida, o si es que existieran conductas discriminatorias o no hubiese verdadera diversidad. Para sus impulsores, muchas veces se incurre en prácticas abusivas por parte de los ofertantes, como cuando una remera triple XL o cuatro XL tiene un costo mayor por el simple hecho de ser más grande. Este sobre costo termina penalizando esas corporaciones, que deben pagar más por acceder a la ropa. Para poder modificar esta práctica, el proyecto contempla un periodo de transición para la fijación de esta ley, que es un tiempo de dos años.

Bettiana Díaz explica que el objetivo es que este trabajo tenga un componente educativo. “Detrás de la cultura de la dieta y de la moda, hay una oferta de vestimenta que además moldea la idea de cómo deben ser las corporalidades, cuáles son válidas y cuáles no”, explica la diputada, que también sostiene que no atenta contra el comercio ni contra la industria en general. “Al contrario, parte del comercio está perdiendo porque hay gente que al no encontrar talle se va a comprar al exterior”.

Una mirada desde el activismo

Romina Ottonelo, activista por la diversidad corporal y modelo, le cuenta a *Ciudad Nueva* algunos detalles sobre el mundo de la moda y el vínculo que tiene con la gordofobia. “Yo creo que de la mano de la moda y el modelaje está la industria estética, la industria de las dietas y deberíamos entender eso como un todo. ‘El gordo odio’ y la gordofobia es una forma de violencia estructural y sistemática que está inmersa y camuflada en todos los ámbitos. Desde los sanitarios, hasta lo laboral, del espacio público, hasta proyectos a largo plazo como son los seguros



o la compra de vivienda. Siempre se asocia el cuerpo gordo al cuerpo insano y al que se va a morir”, enfatiza Ottonelo.

Asimismo, la activista es tajante con el entorno que rodea estas prácticas. “Me parece que el rubro de la moda es bastante cruel, pero no solo por lo que vemos hoy, sino por el impacto que tiene sobre todo en las infancias y a lo largo del crecimiento”.

En respuesta ante la pregunta de si la sociedad uruguaya es gordofóbica, la activista respondió: “Es súper gordofóbica, súper ‘gordo odian-te’. Es algo que se construye, que se naturaliza y que se ejerce esa forma de violencia sin ningún tipo de filtro, parámetro o control. Nos creemos una sociedad súper avanzada por tener un par de leyes que están un pasito más adelante que el resto del continente, pero realmente las formas de violencia por las variantes distintas de la diversidad corporal existen y se encuentran muy presentes. Creo que como grupos y como personas que habitamos en esta sociedad tendríamos que empezar a cuestionarnos realmente que tan avanzado, hacia qué estamos y hacia dónde vamos a ir”.

Por eso, para la modelo la ley de talles nacional es una medida básica y fundamental. Es un proyecto que baja a tierra una necesidad imperante de toda la sociedad en su conjunto •

Acercamos a nuestros clientes productos COLOPLAST®, soluciones que facilitan la vida a personas con condiciones médicas muy personales y privadas. Son productos especialmente diseñados para cuidado de ostomías, vejiga e intestinos, cuidado de heridas, y urología quirúrgica.

 **Coloplast**

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO OFICIAL

- Asesoramiento a Pacientes Ostomizados
- Línea completa en bolsas de Colostomía
- Asesoramiento a pacientes con escaras
 - Alquiler de Muletas y botas Walker
- Línea completa para el Cuidado de Pies
 - Fajas para distintas necesidades
 - Todo para la Protección del Deportista
- Convenio con Obras Sociales y Prepagadas

 **Ortopedia**

Urquiza 358 PB, Córdoba • TEL: 7120707
c3ortopedia@grupoc3.com • www.grupoc3.com

APRENDAMOS JUNTOS A SER
PADRES E HIJOS

La educación para la oración en la primera infancia (segunda parte)



POR EZIO ACETI
(ITALIA)



En la primera entrega el autor hizo hincapié en “por qué rezar”. Aquí, nuevos pasos que pueden ayudar a acostumbrar a los niños a invocar a Jesús y dialogar con él.

Cuándo rezar

Todos sabemos que la vida de cada niño está marcada por acciones bien precisas: se levanta, se viste, desayuna, va a la escuela, almuerza, cena y se acuesta. Todas estas acciones, al volverse habituales, ayudan al niño a organizar el tiempo. Y esto permite el control de sí mismo y de la realidad. Si esto es común a todos los niños, entonces podríamos extraer esta simple enseñanza: la repetitividad, la ritualidad y el símbolo son apropiados para todo niño. Intentemos comprender mejor estas tres características:

La ritualidad

El rito es la manifestación de un hábito, para recordar algo que ya se conoce. El rito se emplea tanto para las cosas bellas (pensemos en la liturgia, que evoca la pasión y la resurrección de Jesús), como para defendernos de los miedos. Los niños colocan en el rito, esto es, en las acciones conocidas, parte de sus miedos, para que resulten menos atemorizantes. El miedo a lo desconocido, a lo que sucederá después, es típico de los niños que, a diferencia de los adultos, carecen de experiencia.

La repetitividad

El hecho de repetir, de hacer siempre lo mismo, favorece la comprensión, el aprendizaje y la memoria. Por ello, repetir las mismas acciones cumple la función de tranquilizar, de comprender y, en un futuro, de interiorizar.

>>

El símbolo

El símbolo es el sustituto de algo, ayuda a poner juntos el objeto ausente con aquello que está presente. Pensemos en el osito de peluche, que representa para el niño el sustituto materno. Veremos que, en el caso de la oración, el símbolo ayudará a poner juntos la idea y la fantasía con lo concreto de la experiencia, lo imaginario con la realidad, lo trascendente con lo inmanente.

Tratemos entonces de traducir a lo concreto estas características para entrar en el mundo del niño y hacerle descubrir la alegría de la oración.

Rezar siempre a la misma hora

Dividir el día de acuerdo con la oración es algo fundamental. Podemos rezar con el niño siempre a la misma hora, esto es, a la mañana, antes del almuerzo, antes de la cena y a la noche, antes de acostarse. Estos cuatro momentos deberían, si es posible, estar garantizados. El día se abre y se cierra con la oración. A través de la oración se agradece la comida y la vida física, y se confían a Jesús todas las demás personas.

Incluso en el Jardín de Infantes puede estructurarse el tiempo con momentos de oración como, por ejemplo, a la mañana, antes de comenzar las actividades; antes del almuerzo y al final de la jornada escolar, antes del saludo. De esta manera, la escuela y la familia participan en la experiencia más bella para los niños: la educación en lo sagrado.

El domingo: el día especial de Jesús

La participación en la santa misa es otro momento importante para la vida de oración personal y sobre todo, comunitaria, para la comprensión de la "socialidad de la oración" como pueblo que se reconoce en el amor de Jesús. Ciertamente, sería aconsejable mejorar el modo de celebrar la misa, tal vez más adaptada a los niños, para no cansarlos y fastidiarlos.



El día del cumpleaños

Es preciso señalar que nosotros, cristianos, comentemos una grave falta con respecto a la oración, y es el día del cumpleaños. Si lo pensamos bien, este es el día en el cual deberíamos acordarnos de dar gracias a Dios de manera especial por el don de la vida. Por eso, junto con la fiesta, incluso antes de la fiesta, sería excelente rezar juntos para agradecer a Dios todos sus dones.

El día del santo

Sería muy bueno que rezáramos el día del santo que lleva el nombre del hijo, para dejarnos guiar por su ejemplo. Es muy importante que el niño conozca las figuras de los santos que lo han precedido y que siguen protegiéndolo.

El día del bautismo

Lamentablemente no tenemos el hábito de rezar y festejar con ocasión del aniversario del bautismo. Es el Espíritu Santo quien ha borrado nuestro pecado y nos ha hecho volver a nacer.

Cómo rezar

No hay un único modo de rezar, aunque el fin es el mismo en todas las culturas. Rezar es el intento de en-

trar en contacto, en relación con lo sagrado, lo trascendente, el Espíritu, que para los cristianos es el Espíritu de Jesús, es la Persona de Jesús, que es la tercera Persona de la Trinidad, que es Dios. Y en lo que respecta a la enseñanza que se puede brindar a un niño, sabiendo que para él nosotros somos sus ejemplos, es importante saber cómo nos ve. Algunas sugerencias:

Arrodillarse

Representa un signo de referencia, de reconocimiento ante Dios de su grandeza. Y de la humildad de la criatura frente al Creador. Una humildad devocional que no es, en ningún caso, aniquilación, sino una señal de gratitud y de reconocimiento por el don de la vida. Si el niño ve que sus padres, que para él son gigantes, se ponen de rodillas al rezar, entonces podrá comprender que Dios es grande, es importante.

Cerrar los ojos

Para concentrarse mejor. Los ojos cerrados permiten cerrar lo que se impone desde el exterior para abrir el corazón y el alma interior. Se cierran los ojos para ver mejor la luz de Jesús y escuchar mejor su voz. Se cierran



los ojos para alcanzar más fácilmente nuestra intimidad y descubrir voces y pensamientos que no podríamos comprender de otra forma. Al principio todo esto resulta extraño para el niño, porque normalmente tiene miedo de la oscuridad, pero luego, cuando empieza a imitar a los padres y estos lo guían, comienza a entender aquello que antes percibía solo por la intuición: el mundo interior. Al principio es un juego que, poco a poco, lo conduce a la intimidad y al mundo de lo trascendente.

Tomarse de la mano

Puede resultar útil para subrayar la hermandad de la oración, sobre todo en la iglesia o con otros amigos, en definitiva, donde hay otras personas

con las cuales compartir la oración. A los ojos del niño, todo esto es muy bello y alegre, y lo hace comprender el valor de la amistad y la belleza de estar juntos.

Con las manos juntas o abiertas en señal de ofrenda

Para resaltar mejor lo que se está haciendo. Las manos juntas ayudan al niño a comprender que no solo estamos hablando, sino que estamos dialogando con Dios que nos hace unir las manos como signo de afecto ante su presencia, o nos las hace abrir como ofrenda que hacemos de nosotros mismos y de nuestra vida.

En ronda, delante de una imagen, en un lugar apartado

Son todas modalidades que evocan la presencia del amor, o el hecho de que estamos realizando algo importante. Para el niño, estas cosas que por lo general no se hacen durante la jornada, recuerdan el altar de Dios, lugar donde se evoca la presencia de Jesús.

Finalizamos con un breve escrito del cantautor francés y sacerdote Aimé Duval, que narra una vivencia religiosa de su infancia y que puede constituir un símbolo útil para este camino.

“En mi casa la religión no tenía para nada un carácter solemne: nos reuníamos a recitar todos los días las oraciones de la tarde todos juntos. También tengo grabada en mi memoria la posición que mi padre tomaba en esos momentos de oración. Él regresaba cansado del trabajo del campo y, después de la cena, se arrodillaba en tierra, apoyaba los codos en una silla y sostenía la cabeza entre sus manos,

sin mirarnos y sin hacer ningún movimiento o sin dar la menor señal de impaciencia. Yo pensaba: ‘mi padre, que es muy fuerte, que manda en la casa, que guía los bueyes, que no se doblega ni siquiera ante el presidente municipal, ni ante los ricos o menos ante los malvados... mi padre, delante de Dios se vuelve como un niño. ¡Se transforma su aspecto cuando se pone a hablar con él! ¡Debe ser muy grande Dios, si mi padre se arrodilla ante él! Pero también debe ser muy bueno si se le puede hablar sin cambiarse de ropa’. Todo lo contrario de él, a mi madre nunca la vi arrodillada. Ya por la noche ella estaba demasiado cansada para hacerlo. Se sentaba en medio de nosotros con el más pequeño en brazos... Recitaba también ella las oraciones desde el principio hasta el final y no dejaba ni un momento de mirarnos; pasaba su mirada sobre todos nosotros mientras rezaba, pero se detenía un tiempo más largo sobre los más pequeños. Ni siquiera se distraía cuando los pequeños la molestaban, mucho menos cuando se desataba la tormenta y los truenos y la lluvia estremecían la casa, o cuando el gato, jugueteando, hacía alguna travesura.

Y yo pensaba que debía ser muy sencillo Dios, si se le puede hablar cuando se tiene un niño en los brazos y puesto el delantal. ¡Y debe ser también una persona muy importante si mi madre, cuando le habla, no hace caso ni al gato ni al mal tiempo! ¡Las manos de mi padre y los labios de mi madre me han enseñado cosas importantes sobre Dios!”•



FIBRAS PARA HORMIGONES Y MORTEROS

NUESTRAS FIBRAS son el resultado de la combinación de nuestra larga experiencia y tecnología de avanzada; característica que hace a nuestra identidad. *DE ISABEL Y PABLO GALCERAN*

FIBRASI **LIGAMENTO** **MICROFIL**

Planta industrial | Colectora Norte KM 50. Acceso Oeste | Gral. Rodríguez. Buenos Aires
Atención al cliente Tel/Fax 054-0237-4850508 | Ventas 011- 1567608498 | www.milfa.com.ar // info@milfa.com.ar



Enseñanzas y aprendizajes de la Selección



El conjunto albiceleste se consagró campeón mundial por tercera vez en la historia, con un técnico que tuvo su primera experiencia al frente de un plantel y con Lionel Messi, que ratificó no solo ser el máximo líder sino un referente para las nuevas generaciones.



POR SANTIAGO DURANTE (ARGENTINA)

No estaba de acuerdo con la designación de Lionel Scaloni como director técnico de Argentina, cuatro años atrás. Me parece importante comenzar estas líneas siendo honesto conmigo y con el lector. Habiendo trabajado cerca de la Selección Nacional durante casi 10 años y habiendo sido testigo de la calidad del trabajo de hombres como Marcelo Bielsa, José Pekerman, Hugo Tocalli y muchos de sus propios colaboradores me parecía que la opción de un entrenador sin experiencia y de corta edad sonaba más a una improvisación que a una idea de proyección.

Pido disculpas por esta autorreferencialidad, pero es justo partir desde ese lugar, compartido entonces por muchos argentinos, cuando todavía nos seguíamos lamentando que el mejor jugador del mundo no lograba demostrar todo su potencial en un mundial. Ese descreimiento frente al nuevo mando de la Selección, quizás se equilibraba con la siempre presente esperanza de que el fútbol, alguna vez, debía ser justo con Lionel Messi.

Y fue precisamente el buen semblante del capitán, tantas veces denostado ferozmente, el que permitió prestar atención mientras avanzaban las eliminatorias e ir más allá de cualquier mirada y juicio apresurado.

La perspectiva siguió cambiando gracias a la escucha de jóvenes compañeros de trabajo, quienes en sinceros almuerzos cotidianos transmitían su “devoción” por la *Scaloneta* (la denominación adoptada por el equipo en referencia a su entrenador). El interrogante inicial sobre la capacidad del técnico (sigo conside-

rando que era válido porque nadie la conocía en acto) se fue transformando en otra pregunta: ¿Por qué no?

El fervor y la identificación sobre todo de las nuevas generaciones pusieron en jaque una antigua concepción sobre este deporte que genera tantas pasiones en todo el mundo. Crecido inmerso en viejas antinomias –de las cuales el ejemplo argentino más contundente es Menotti-Bilardo, con la significación que cada apellido tiene gracias a las Copas conseguidas en 1978 y 1986–, me daba cuenta que estos jóvenes interlocutores estaban más allá de esas dicotomías. Había gustos y preferencias, claro, pero sus argumentos estaban por encima de permanecer aferrados a una forma de sentir, de jugar y de disfrutar el fútbol. Y aún más, el típico comentario de “si siempre se hizo así” (por las características que históricamente debían tener los técnicos de la Selección) también quedó rápidamente invalidado.

Antes incluso de la obtención de la esquivada Copa América en 2021 la sensación ya era de conquista. Ese grupo conformado por el “inexperto” técnico ya había generado una simbiosis con el público como el que no se veía desde los tiempos de Bielsa, antes del frustrante Mundial de 2002. Y a medida que la *Scaloneta* avanzaba en la reciente cita en Catar, el hasta hace pocos días viral #ElijoCreer tenía que ver más con hechos concretos dentro del campo de juego que con supersticiones varias.

Horas después de haber sumado la tercera estrella en el escudo, la gente salió a las calles como nunca para celebrar semejante alegría, y las dimensiones superlativas que alcanzará este acontecimiento las conoceremos con el correr del tiempo.

No obstante, hay otros triunfos que vale la pena resaltar. Scaloni logró que a esta Selección nadie pueda etiquetarla o atribuirle a la “escuela” de Menotti, Bilardo, Bielsa, Pekerman, Sabella o cualquier otro ex entrenador del combinado nacional. Nos hizo salir de los vetustos encasillamientos, ya sea por la versatilidad del equipo para afrontar los partidos como por el vínculo “emocional” con cada uno de los apellidos precedentes. De hecho, hasta se podría decir que el joven entrenador tiene algo de todos: fue elegido y defendido en el cargo por el técnico campeón en 1978, actual director de Selecciones Nacionales de la AFA; es un agradecido al club donde debutó profesionalmente, Estudiantes, justamente donde el técnico campeón en 1986 es un prócer; nació en la “cuna futbolística” de Newell’s Old Boys, íntimamente ligada al

entrenador rosarino que al día de hoy cosecha amores y odios, después de la eliminación en primera ronda de Corea-Japón 2022; reconoce y agradece los valores que transmitió a la Selección el entrenador subcampeón en Brasil 2014, ya fallecido; y aprendió (al igual que sus compañeros del cuerpo técnico, Pablo Aimar y Walter Samuel) lo que significa el espíritu de Selección, además de ser campeón mundial Sub-20, de la mano del más exitoso entrenador de los combinados juveniles nacionales y entrenador de la Selección Mayo en Alemania 2006.

Y consiguió quizás el logro que no solo los argentinos deseábamos, sino también buena parte del mundo: verlo feliz a Messi en la Selección. El crack rosarino disfrutó de todo el mundial. Lo decía, lo demostraba y lo transmitía a sus compañeros. Un estado de ánimo que se reflejó en el desempeño personal y colectivo y que contagió a todo un país.

Lo que generó esta Selección, de la mano de Messi, Scaloni y compañía seguramente aún no lo dimensionamos. Pero la perseverancia, la humildad, el trabajo en equipo y el valor de recomenzar, reinventarse y volver a intentar después de los tropiezos ya están impregnados en las nuevas generaciones. Jóvenes que entienden el valor de la historia y de quienes forjaron la grandeza del fútbol argentino, con Diego Armando Maradona a la cabeza. Pero también miran hacia adelante. Porque fueron testigos de que puede haber otra manera de hacer las cosas. La *Scaloneta* los marcó para siempre y adoptaron a Lionel Andrés Messi como el nuevo referente futbolístico para la eternidad. Incluso más de uno se anima a tomarlos como ejemplo y que este proceso sea una enseñanza que podamos aplicar en distintos ámbitos de nuestra vida personal, social y política. ¿Por qué no? •



UNO DE LOS TANTOS PUNTOS DE CELEBRACIÓN DEL TÍTULO: EL MONUMENTO A LA BANDERA EN ROSARIO, CIUDAD NATAL DE MESSI Y DI MARÍA.

Abrir el corazón, la mente y los brazos

“Aprendan a hacer el bien, hagan justicia” (Isaías 1, 17).

La Palabra de Vida del mes de enero está tomada del primer capítulo del libro del profeta Isaías. El tema de la justicia es un argumento ardiente. Las desigualdades, las violencias y los prejuicios crecen en el terreno de una sociedad a la que le cuesta dar testimonio de una cultura de paz y de unidad.

Y los tiempos de Isaías no eran muy diferentes de los nuestros. Las guerras, las rebeliones, la búsqueda de las riquezas, del poder, la idolatría, la marginación de los pobres habían hecho perder el sendero al pueblo de Israel. El profeta reclama con palabras muy duras para que su gente vuelva al camino de la conversión, indicando cómo retomar el originario espíritu de la alianza establecida por Dios con Abraham.

“Aprendan a hacer el bien, hagan justicia.”

¿Qué significa aprender a hacer el bien? Es necesario ponernos en la disposición de aprender. Exige un esfuerzo de nuestra parte. En el camino de todos los días siempre tenemos que aprender algo, mejorar; podemos recomenzar si nos hemos equivocado.

¿Qué significa hacer justicia? Ella es como un tesoro que debe ser buscado, deseado; es la meta de nuestro actuar. Practicar la justicia nos ayuda a aprender a hacer el bien. Es saber percibir la voluntad de Dios, que es nuestro bien.

Isaías ofrece ejemplos concretos. Las personas que Dios mayormente prefiere, al ser las más indefensas, son las oprimidas, los huérfanos y las viudas. Dios invita a su pueblo a ocuparse de los demás, sobre todo de quien no puede valerse por sí mismo. Las prácticas religiosas, los ritos, los sacrificios, las oraciones no le son gratas si ellos no se corresponden con la búsqueda y la práctica del bien y de la justicia.

“Aprendan a hacer el bien, hagan justicia.”

Esta Palabra de Vida nos impulsa a ayudar a los demás, a tener una mirada atenta, socorriendo concretamente a quien está en la necesidad. Nuestro camino de conversión exige abrir el corazón, la mente y, sobre todo, los brazos ante quienes sufren.

“El deseo y la búsqueda de la justicia están desde siempre inscritos en la conciencia del hombre; Dios mismo los puso en

su corazón. Pero no obstante las conquistas y los progresos alcanzados a lo largo de la historia, qué lejos está todavía la realización plena del proyecto de Dios. Las guerras que también hoy se libran, así como el terrorismo y los conflictos étnicos, son señal de las desigualdades sociales y económicas, de las injusticias, de los odios. Sin amor, respeto por la persona, atención frente a sus exigencias, las relaciones personales pueden ser correctas, pero pueden también convertirse en burocráticas, incapaces de ofrecer respuestas decisivas frente a las exigencias humanas. Sin el amor no habrá nunca verdadera justicia, no se compartirán los bienes entre ricos y pobres, no habrá percepción de la singularidad de cada hombre y mujer, y de la concreta situación en la que se encuentran”¹.

“Aprendan a hacer el bien, hagan justicia.”

Vivir para el mundo unido significa hacerse cargo de las heridas de la humanidad a través de pequeños gestos que pueden ayudar a construir la familia humana.

Un día, J., de Argentina, encuentra casualmente al director del instituto donde había enseñado y que con un pretexto lo había despedido. Cuando el director lo reconoce trata de evitarlo, pero J. va a su encuentro. Le pregunta por sus actividades y el director le cuenta las dificultades del último período: que vive en otra localidad y que busca trabajo. J. se ofrece a darle una mano y el día después difunde entre sus conocidos la noticia de que está buscando trabajo para una persona conocida. La respuesta no tarda. Cuando el director recibe la noticia del ofrecimiento de un nuevo empleo casi no logra creerlo. Lo acepta, profundamente agradecido y conmovido por el hecho de que precisamente aquella persona a la que él una vez había dejado sin trabajo ahora se interesara concretamente por él.

J. recibe luego el “céntuplo” porque precisamente en ese momento le ofrecen dos trabajos que había siempre deseado desde sus comienzos en la universidad. También él quedó sorprendido y conmovido por el amor concreto de Dios •

Patrizia Mazzola

1. C. Lubich, Palabra de Vida, noviembre 2006

Un Dios presente

“Tú eres el Dios que me ve” (Génesis 16, 13).

El versículo de este mes pertenece al libro del Génesis. Las palabras son pronunciadas por Agar, la esclava de Sara que había sido dada como mujer a Abraham porque esta no podía tener hijos, a fin de asegurar una descendencia. Cuando Agar descubrió que estaba encinta se sintió superior a su patrona. Los malos tratos recibidos por parte de Sara la obligaron luego a huir al desierto. Es allí donde tiene lugar un encuentro único entre Dios y la mujer, que recibe una promesa de descendencia similar a la hecha por Dios a Abraham. El hijo que nacerá será llamado Ismael, que significa “Dios ha escuchado”, porque atendió la angustia de Agar y le concedió una estirpe.

“Tú eres el Dios que me ve.”

La reacción de Agar refleja la idea común en los pueblos antiguos de que los seres humanos no pueden sostener un encuentro demasiado cercano con lo divino. Agar queda sorprendida y agradecida por haber sobrevivido a ello. Y experimenta el amor de Dios precisamente en el desierto, el lugar privilegiado donde se puede tener la experiencia de un encuentro personal con él. Agar siente su presencia y se siente amada por un Dios que la “vio” en su dolorosa situación, un Dios que se preocupa y que circunda de amor a sus criaturas. “No es un Dios ausente, lejano, indiferente a la suerte de la humanidad, como también a la suerte de cada uno de nosotros. Muchas veces lo experimentamos. Él está aquí conmigo, siempre conmigo, sabe todo de mí y comparte cada pensamiento mío, cada alegría, cada deseo, carga junto a mí toda preocupación, toda prueba de mi vida”¹.

“Tú eres el Dios que me ve.”

Esta Palabra de vida reaviva una certeza que nos consuela: nunca estamos solos en nuestro camino, Dios existe y nos ama. A veces, como Agar, nos sentimos “extranjeros” en esta tierra o buscamos caminos para huir de situaciones pesadas y dolorosas. Pero tenemos que estar seguros de la presencia de Dios y de nuestra relación con él que nos hace libres, nos da confianza y nos permite siempre volver a empezar.

Esta fue la experiencia de P., que vivió sola el período de la pandemia. Refiere: “Desde el comienzo del aislamiento total impuesto en el país, me quedé sola en casa. No tengo cerca a alguien con quien poder compartir esta experiencia y trato de ocupar la jornada como puedo. Con el pasar de los días me desanimo cada vez más. Por la noche me cuesta dormir. Me parece que no puedo salir de esta pesadilla. Siento con fuerzas que tengo que confiar plenamente en Dios y creer en su amor. No dudo de su presencia que me acompaña y me consuela en estos meses de soledad. Y a partir de pequeñas señales que me llegan de parte de los hermanos comprendo que no estoy sola. Como cuando después de festejar online el cumpleaños de una amiga, me llegó enseguida una porción de torta de parte de mi vecina de casa”.

“Tú eres el Dios que me ve.”

Protegidos por la presencia de Dios, podemos ser también nosotros mensajeros en los desiertos, compartir las alegrías y los dolores de otros. El esfuerzo es mantener los ojos abiertos a la humanidad en la que estamos inmersos.

Podemos detenernos y acercarnos a quienes buscan una señal y una respuesta a los muchos porqués de la vida: amigos, familiares, conocidos, vecinos de casa, colegas de trabajo, personas con dificultades económicas y acaso socialmente marginadas.

Podemos recordar y compartir esos momentos preciosos donde hemos encontrado el amor de Dios y hemos redescubierto el sentido de nuestra vida.

Podemos afrontar juntos las dificultades y descubrir en los desiertos que atravesamos la presencia de Dios en nuestra historia, que nos ayuda a proseguir con confianza el camino •

Patrizia Mazzola

1. C. Lubich, Palabra de Vida, julio 2006.

Violeta, me debés una

RECOGIDO POR LA REDACCIÓN

A los tumbos, en un furgón de la empresa fúnebre, me preguntaba, mirando el féretro que tenía a mi lado: “pero... ¿yo qué hago acá?”

Ahora que tengo vuestra atención les cuento:

Volvía del trabajo, en frente de casa veo un revuelo de vecinas, me acerco y me cuentan que encontraron a Violeta muerta en el baño. Anciana ya, se había resbalado.

Llegan de la funeraria y preguntan quién de nosotros era su pariente. Enseguida le dijeron que no tenía parientes (había venido del interior hacía años).

“Igualmente alguno de ustedes tiene que acompañarnos para ser testigo de que la dejamos en el cementerio”. La vos grave del conductor intimidó a las mujeres, porque cada una encontró una excusa para no ir.

La suerte, por descarte, recayó sobre mí. En fin, ahora empiezan a entender lo de los tumbos que les contaba antes.

Lo que fue difícil de entender para mí fue que encontré a los sepultureros borrachos, porque habían comenzado a festejar el feriado de Navidad.

Los de la funeraria, que ya estaban trabajando horas extras, propusieron de dejarla en depósito. Inmediatamente, los sepultureros, aliviados, aprobaron la idea, prometiendo que la enterrarían al otro día, a primera hora.

Famélico como estaba me dispuse a volver en colectivo, luego de firmar una constancia de labor cumplida de los choferes.

También para mí comenzaba el feriado. Al otro día me desperté con la certeza que no la habrían enterrado. Corrió por todo mi ser la responsabilidad de sentirme el único pariente de Violeta (de hecho, era así, Violeta era cristiana ferviente).

Me levanté de un salto, tomé un sorbo de café y en pocos minutos estaba nuevamente en el colectivo rumbo al cementerio.

Los encontré en plena “tomasió”. Por sus rostros sorprendidos me di cuenta que ni habían tocado la pala. Aprovechando la sorpresa, con un valor, casi temerario, los amenacé con denunciarlos a la Suprema Corte de tribunales donde tenía conocidos. Viendo que algunos tomaron su pala y se disponían a cavar, caí en la cuenta que ellos eran cuatro y yo estaba solito con mi alma. ¡Me corrió un frío por la espalda! Me dieron un chapita con el número de la tumbita, la letra de parcela y se fueron. El más “fresco” hasta se disculpó.

Frente a la tumbita dije una oración. Y antes de irme, apretando la chapita, dije mirando al cielo: “Violeta, me debés una”.

Por José Humberto Polizzi



Convivir con los más necesitados



POR PABLO ROA
AVELLAN (CHILE)

Sentarse a la mesa con los que menos tienen no solo es ofrecer un plato de comida. También es escuchar el dolor, la rabia, el temor a morir en la calle.

Recuerdo que la invitación a sumarse a la cocina o a repartir comida en la olla común de Yungay, comuna del centro de Santiago de Chile, fue una invitación abierta que circuló en el WhatsApp de la comunidad de los Focolares de la capital.

La recibí como una respuesta de Dios a una necesidad personal, surgida luego de interiorizarme en las conclusiones de la última Asamblea General del Movimiento de los Focolares. Además de estar muy sensibilizado por la crisis social y política que vivimos como sociedad chilena, agudizada por la pandemia del Covid 19, una de las conclusiones que más resonó en mí fue la de ir a buscar los rostros de dolor y sufrimiento de la humanidad, en este caso de los habitantes de mi ciudad. Yo los encontré en la olla común de Yungay, un barrio con mucha historia. Por mi trabajo no logro ir regularmente todos los jueves como quisiera, pero en promedio voy dos veces al mes.

El primer año compartí bastante en la cocina y creo que allí hice la experiencia más enriquecedora, pues siempre había personas voluntarias, del barrio o no, que eran movidas por las ganas de dar una mano a quienes más lo necesitaban. De todos los que participaban, recuerdo en particular a un matrimonio ya mayor. Él era artesano y se consideraba más bien ag-



nóstico. Su señora era creyente y ayudaba en la parroquia. Ambos tenían experiencia en ollas comunes y en un principio eran los pilares de la cocina de los jueves. Me pregunto qué habrá sido de ellos que el segundo año ya no los he vuelto a ver.

Lo cierto es que en ese momento la comida era entregada en las puertas de la parroquia para que los que acudían, la mayoría vecinos, la pudieran llevar a sus residencias. Pero también había personas en situación de calle. Una vez acompañé a uno de ellos a comer en la plaza frente a la parroquia. Era la oportunidad para escuchar a fondo sus penas y alegrías, pero la norma era que las personas recibieran una, dos o más raciones y, más allá de un afectuoso saludo, no había posibilidad de mayor interacción. El

segundo año se dio un gran paso, al transformarse en un comedor abierto.

Ahora existe la posibilidad de sentarse a la mesa a compartir el mismo plato con algunas de las personas que acogemos. En más de una ocasión lo he hecho y me he sentido un instrumento de Dios para alimentar y saciar también el hambre y sed de humanidad, de dignidad de ser humano, que muchos de nuestros amigos y amigas sufren. Escuchando a fondo su dolor, su rabia, su temor a morir en la calle. Y también me he llevado la grata sorpresa de que uno de nuestros amigos, que usa silla de ruedas, al llevarlo de vuelta a su casa, me quisiera llevar a conocer la casa de su vecino, el actual presidente de la República de Chile, Gabriel Boric Font •



ACOMPañAMIENTO DE PAREJAS

Cuenta conmigo

POR EQUIPO DE FAMILIAS NUEVAS CONO SUR

INICIATIVA

“... usted sabe que puede contar conmigo, no hasta dos o hasta diez, sino contar conmigo...”

Mario Benedetti

Las sociedades occidentales u “occidentalizadas” han estado viviendo durante los últimos veinte años cambios importantes y muy rápidos: la transición a la era moderna y posmoderna, de una sociedad centrada en la familia a una centrada en el individuo; la globalización; las enormes posibilidades abiertas por el avance de la tecnología. Las nuevas tipologías de familias –reconstituidas, variadas y alternativas– suelen ir acompañadas desde la desaparición del padre como figura de referencia, de los nuevos roles

profesionales de la mujer, hasta el aumento del desempleo y la precariedad laboral.

Parece que las personas y, sobre todo, las familias, ya no son capaces de mantener la “velocidad” que exigen estos tiempos. En consecuencia, pueden surgir dos tipos de actitudes: la pérdida de la esperanza que puede llegar a la depresión (en auge en la era posmoderna), o la tendencia a cambiar de pareja, en busca de esa alma gemela que pueda dar la felicidad, para luego cambiar y cambiar de nuevo. Para ayudar a atajar este río embravecido, hay una necesidad cada vez mayor de una formación, personal y de pareja, que sea auténticamente espiritual, teniendo en cuenta que la formación a su vez es tal (espiritual) si es también plenamente humana. En efecto, lo verdaderamente humano también es espiritual y viceversa.

Por eso, hoy más que nunca se necesita un acompañamiento específico y una formación integral, completa. En este marco se inserta el proyecto “Cuenta Conmigo”

A quién va dirigido

Parejas que quieran crecer en su relación, compartir sus anhelos o dificultades con otras parejas, sin límite de edad ni situaciones excluyentes.

Para afrontar las dinámicas del taller se precisa que venga solo la pareja, sin hijos (salvo que se trate de lactantes).

Del 19 al 26 de febrero del 2023 se realizará el primer taller en América Latina, para toda la Zona Cono Sur en Montevideo, Uruguay.

El equipo está formado por profesionales con experiencia en terapia de parejas, parejas acompañantes con un recorrido formativo y práctico en temática familiar. La familia Ventriglia, de Italia; familia Sánchez, de España; Roberto Almada (Psiquiatra, Focolarino, Sacerdote) de Argentina y el Movimiento Familias Nuevas de la Zona Cono Sur; y parejas que han superado momentos de dificultad o están en camino, que ofrecerán su testimonio.

(originalmente Percorsi di Luce en Italia), una experiencia de acompañamiento, atención y ayuda a parejas en dificultad, concebida e implementada por el Movimiento Familias Nuevas (del Movimiento de los Focolares), fundado por Chiara Lubich en 1967, que pretende contribuir a vivir y realizar el carisma específico del Movimiento, la Unidad, especialmente en la familia y entre las familias.

Cuenta Conmigo, partiendo del supuesto de que el hombre del siglo XXI ha perdido muchos valores, promueve un acompañamiento personal y de pareja dirigido, por un lado, a reforzar los valores espirituales. Por otro lado, a dar nombre a la crisis, estimulando la comunicación constructiva y mayor intimidad en la pareja. A partir de la experiencia acumulada durante cerca de 10 años se ha articulado un modelo de referencia que, en el panorama de las múltiples formas de acompañamiento a la pareja, se caracteriza por una identidad propia y la búsqueda de la multiculturalidad.

En estos años hemos constatado que, en la base de

toda familia, está la historia personal de cada uno de los miembros de la pareja y la relación entre ellos. Nos gusta decir que esta relación es su primer hijo y que necesita cuidados, trabajo y dedicación.

Hemos experimentado que en algunos momentos de la vida pueden saltar las señales de alerta que nos avisan que algo no anda bien: discusiones frecuentes o intensas, falta de sentimientos, el cambio de rol de pareja a padres, la falta de comunicación, la reducción o desaparición del deseo sexual, la rutina; y un largo etcétera de dificultades que pueden ir minando la relación a veces en forma solapada, en otras ocasiones de forma explosiva.

Estos momentos, si le dedicamos tiempo de convivencia y atención, pueden ser de excelente oportunidad de crecimiento y puesta a punto de nuestra relación de pareja.

La relación de pareja es el origen y objetivo de estos talleres que se vienen celebrando desde hace más de 10 años. Primero en Italia, luego Suiza, Eslovenia, desde 2017 en España. Y a partir del 2023 en Uruguay, Argentina, Chile y Paraguay.

La dinámica está articulada por una semana presencial con una puesta a punto unos meses después y el seguimiento por parte de otras parejas.

Es un taller específico de siete días para afrontar los retos que se presentan en la vida matrimonial, en los que se sigue una metodología de trabajo elaborada y experimentada, apoyada en la espiritualidad de los Focolares, con la ayuda de expertos en el campo de la terapia de pareja, de parejas que acuden a dar testimonio y a acompañar a las que vienen por primera vez y con la presencia sacerdotal para los que así lo desean.

El taller se completa con un fin de semana adicional (en cada localidad), pasados dos o tres meses, en el que se revisa lo vivido tras la semana estival (ver recuadro) y se ponen bases para el futuro.

Las temáticas que se abordan son: la comunicación, diversidad, corporeidad y sexualidad en la pareja, instrumentos para su bienestar, estrategias de cómo afrontar conflictos, y el perdón.

La metodología está centrada en el desarrollo de núcleos formativos indicados por el programa, que se trabajan a través de videos, charlas, dinámicas, cuestionarios y puestas en común. Todo ello acompañado con un programa cultural y recreativo en un marco de tranquilidad que propicie el diálogo y la reflexión •



**PRÓXIMAMENTE
SALDRÁ LA
ÚLTIMA NOVEDAD
EDITORIAL DE
CIUDAD NUEVA.
A PARTIR DE
FEBRERO PODRÁ
CONSEGUIRLO
EN WWW.
LIBROS.
CIUDADNUEVA.
COM.AR**

Para más información

cuenta.conmigo.foc@gmail.com o a los teléfonos
+59 899634472 (Sergio Cleffi), +56 988181791 (Pia Noria)

La importancia de atender las urgencias



POR MARÍA FLORENCIA
DECARLINI (URUGUAY)

En todas las regiones del mundo vemos desarrollarse, cada vez con más frecuencia y con mayor intensidad, eventos climáticos extremos: olas de calor, sequías y lluvias intensas, ciclones tropicales. El clima, influenciado por la variabilidad natural en años, está experimentando cambios tan acelerados como no se han visto en millones de años.

¿Por qué está cambiando así el clima?

Podríamos decir que el factor predominante en este cambio es el calentamiento global, resultado de las actividades humanas. Actividades que emiten gases como el dióxido de carbono, el metano o el óxido nitroso, que actúan como una manta aislante en nuestra atmósfera. De esta manera calientan la Tierra, dificultando la liberación de calor hacia el espacio, así como

las paredes de un invernadero ayudan a mantener el aire interior más caliente que el aire exterior.

Con el desarrollo industrial, se han emitido cada vez más gases de efecto invernadero (GEI), especialmente debido al uso de combustibles fósiles (carbón, petróleo y gas), pero también por las actividades agrícolas y la deforestación. Muchas de las áreas congeladas de la Tierra se están derritiendo rápidamente. El área del Océano Ártico cubierta por hielo marino en verano es ahora un 40% más pequeña de lo que era hasta la década de 1980. Las capas de hielo de Groenlandia y la Antártida se están reduciendo, al igual que la mayoría de los glaciares del mundo, agregando enormes cantidades de agua dulce a los océanos. Al absorber dióxido de carbono de la atmósfera, el océano se está acidificando, con el consecuente daño a la biodiversidad marina. En la Tierra aumentaron las precipitaciones, pero en regiones tropicales llueve cada vez más durante las estaciones húmedas y cada vez menos durante las estaciones secas. Podríamos decir que estas consecuencias negativas son en realidad una consecuencia indirecta del calentamiento global.

El mundo alcanzó un calentamiento de 1,1°C en la última década, pero a menos que haya reducciones rápidas, masivas y sostenidas en el tiempo de los GEI, será imposible limitar el





calentamiento a 1,5 °C o incluso a 2 °C entre 2021 y 2040.

Cada región de la Tierra se ve afectada por el cambio climático de diferentes maneras. Pero cuanto mayor es el calentamiento, más fuerte y más extendidas son esas variaciones en el clima. Se estima que, en un plazo relativamente breve, gran parte de la superficie terrestre será inhabitable, con el consiguiente desplazamiento de pueblos enteros.

Para evitar que las temperaturas suban más, necesitamos urgentemente reducir a cero las emisiones de CO₂ o tratar de eliminar el CO₂ de la atmósfera, mediante procesos naturales de captura o por procesos biotecnológicos, objetivo conocido como “cero emisiones netas de dióxido de carbono”.

Se necesitan además fuertes reducciones de otros GEI, como el metano y el óxido nitroso. Si se puede lograr este objetivo, las temperaturas globales se pueden estabilizar, aunque no volverán a los niveles anteriores. Muchos de los cambios climáticos que ya han ocurrido no se pueden revertir. Solo detener, ralentizar o estabilizar.

¿Qué es una COP?

Las COP, cuyas siglas en inglés se traducen como Conferencia de las Partes de las Naciones Unidas sobre el Clima, reúnen cada año a delegados de los países del mundo con el objetivo de analizar la situación ambiental del planeta y tomar decisiones concretas contra el calentamiento global. La primera tuvo lugar en Berlín en 1995, y luego se han venido desarrollando para llegar este año a la edición 27 en Egipto, realizada en noviembre pasado. De todas ellas, la COP21 organizada en París en 2015 marcó un hito en la historia, por la firma del Acuerdo de París, un tratado internacional sobre el cambio climático firmado por 196 países. Su objetivo era limitar el calentamiento global por debajo de 2°C, preferiblemente a 1,5°C, en comparación con los niveles preindustriales. Para ello, se propusieron reducir al máximo de las emisiones de GEI.

Desde la entrada en vigor del Acuerdo de París se han logrado reducir parte de las emisiones de carbono. Cada vez más países, regiones, ciudades y empresas están estableciendo objetivos de neutralidad de carbono. >>



Estas soluciones se están desarrollando en todos los sectores económicos y ya se han neutralizado un 25% de las emisiones totales.

COP 27: ¿Qué objetivos se lograron?

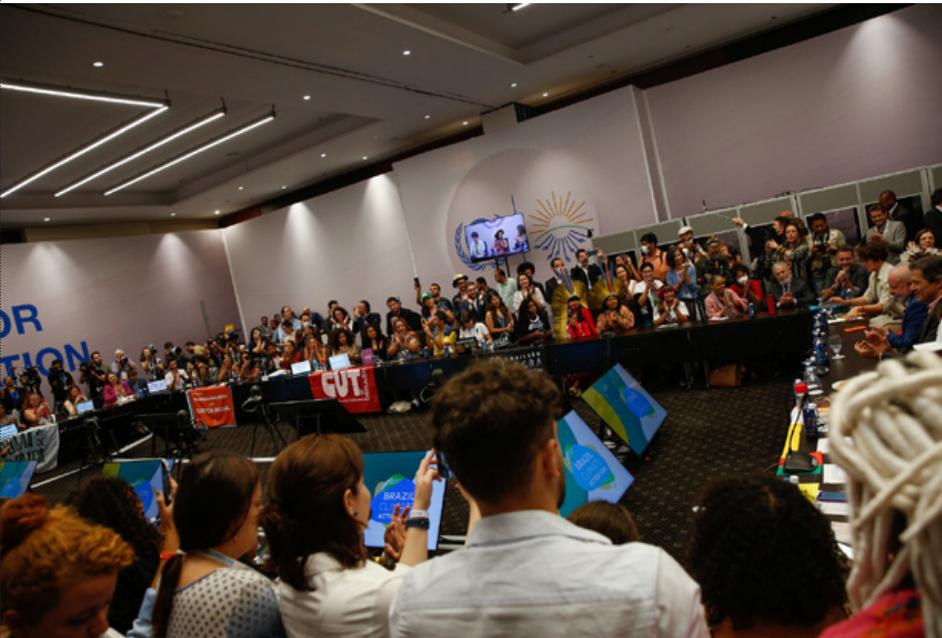
Lo más importante fue el establecimiento de un fondo económico para ayudar a combatir las pérdidas y daños del cambio climático para países más vulnerables. También se mantuvo el

la ganadería, y la gestión de los residuos (vertederos). Mientras que para reducir las emisiones producidas por los primeros existe la tecnología necesaria, las posibilidades de reducción en la agricultura, y más concretamente en la ganadería, son más complicadas y generan mayor controversia.

En la actividad ganadera dos tercios de las emisiones globales de GEI son producidas por los rumiantes (vacas, ovejas, cabras) debido al metano generado en la fermentación de los alimentos en el rumen. Los rumiantes alimentados solo con forrajes de baja calidad generan mayores cantidades de metano que los que reciben suplementos y granos, pero pueden vivir en ambientes que no tienen otro uso. Sustener la ganadería en nuestra región, con estrategias que puedan aumentar la eficiencia productiva y mejorar la calidad de los forrajes para tener sistemas pastoriles eficientes, es crítico para la seguridad alimentaria y los ingresos de millones de personas. De este modo se podrá suscribir el acuerdo en un futuro no lejano.

Las COP son y seguirán siendo momentos importantes para catalizar la atención de la política y la sociedad, pero la toma de decisiones es demasiado lenta. La crisis climática no se resolverá con conferencias climáticas. Necesitamos cambios profundos en nuestra sociedad, a todos los niveles: financiero, energético, industrial e incluso en los estilos de vida. Cuanto más esperemos, más difícil será •

Bibliografía consultada: Informe sobre el cambio climático del IPCC (Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático), agosto de 2021.



objetivo de limitar el calentamiento global a 1,5 °C. Al mismo tiempo, no se pudo avanzar en el camino hacia el abandono de los combustibles fósiles, por lo que mientras que no seamos capaces de reducir las emisiones, tendremos que seguir pagando compensaciones.

Sin embargo, hubo un rechazo regional al acuerdo del metano para reducir un 30 % las emisiones en 2030. Este gas tiene una vida media corta en la atmósfera (10-12 años), pero ejerce un potente efecto invernadero (80 veces mayor que el dióxido de carbono). La mayoría del metano generado por la actividad humana procede del uso de combustibles fósiles (gas y petróleo), las minas de carbón, la agricultura y



San Benito de Palermo... ¿y del candombe?



La figura de San Benito de Palermo, un santo negro, estuvo históricamente vinculada a la comunidad afro uruguaya. Curiosamente, algunos estudios también lo relacionan con el surgimiento del candombe, manifestación cultural típica del país.



POR FRAY SEBASTIÁN
MONTERO (URUGUAY)

San Benito de Palermo ha sido en Uruguay el santo negro que dejó una huella profunda en la comunidad de esclavos y quien les permitió con su testimonio, el acercamiento a la celebración litúrgica del catolicismo colonial, aportando lo propio de la cultura afro. La imagen de San Benito de Palermo expuesta en el Museo San Bernardino, sigue siendo un punto de encuentro que convoca a la comunidad afro para la salida por las calles de Montevideo, en diversas celebraciones durante el año.

La devoción en América y en Uruguay

Desde los países europeos la devoción a Benito se propagó por todos los países americanos. En su honor se pintaron numerosos cuadros, se labra- >>

ron imágenes, se levantaron altares, se formaron cofradías, se ofrecieron misas, se organizaron procesiones, se multiplicaron los festejos civiles y religiosos. La devoción a Benito se desplegó de gran manera en los esclavos negros. Muchos habían sido capturados inhumanamente en las selvas africanas, habían sido desarraigados de sus tierras, de sus familias, de su lengua, de sus costumbres, y luego de azarosos viajes fueron vendidos para el trabajo como esclavos. Todos ellos veían reflejados en Benito los atropellos y las injusticias de

tener más afecto, y así imitar sus virtudes. El aporte franciscano tuvo marcada incidencia en la fundación y participación de la Archicofradía San Benito de Palermo, como así también en el surgimiento del candombe, manifestación cultural típica del Uruguay. Un elemento significativo del Museo San Bernardino de Montevideo es el valioso material documental que prueba la vinculación del prócer José Gervasio Artigas con los primeros franciscanos del Montevideo colo-

lo atestiguan los documentos, en una procesión de Corpus Christi. Quizá en este punto aparecen disonancias en cuanto a la contextualización de aquellos acontecimientos. Los miembros de Organizaciones Mundo Afro relativizan estos datos, valiéndose de otras opiniones como las de Oscar Montaña y Romero Rodríguez, quienes tratan de desvincular por un lado el sentido religioso católico que acompañó el inicio del candombe y por otro, la intencionalidad que presentaba la conformación de estas agrupaciones. Para este último, las cofradías eran dirigidas e institucionalizadas a partir de la Iglesia, pero con una fuerte intencionalidad, “imponer sus códigos y patrones”, siendo un eficaz instrumento para el aculturamiento y la resignación de los esclavos, para evadir cualquier postura de rebeldía.

Más allá de estas apreciaciones disonantes, existen otros elementos que favorecen el hecho histórico del candombe vinculado a la procesión solemne de Corpus Christi y su relación con la cofradía.

La Archicofradía nació el día primero de noviembre de 1773; se fundó en el convento de San Bernardino de Montevideo, y fue destinada para gente de color de toda edad, sexo y condición, asociada de alguna manera, como rama de la Tercera Orden Franciscana. El tercer domingo de cada mes se destinaba a honrar al glorioso Benito de Palermo.

La finalidad de esta organización no era solamente robustecer los sentimientos de piedad y religión, sino fomentar la solidaridad entre los negros. Los cofrades tenían su panteón donde recibían la cristiana sepultura. Además se practicaban las obras de misericordia, visitando a los hermanos enfermos y atendiéndolos en todas sus necesidades económicas.

Antecedentes y referencias del candombe

Existen dos corrientes en el orden de los inicios de la música afro-uruguayo. La inicial es secreta y está constituida por la danza ritual africana y conocida por los iniciados, sin trascendencia socializadora. Ésta desaparece con la muerte del último



que habían sido objeto; pero también recibían de Benito el aliento necesario para superar las crueldades humanas, asociando su dolor y su desamparo al misterio del Señor crucificado. Para todos ellos Benito era un modelo y un intercesor. Por otra parte, provocando esas oleadas de fe y ese despertar religioso, el santo suplía con creces lo que no pudo llevar a cabo en vida.

Como en tantos lugares, la devoción a San Benito de Palermo fue echando raíces en diversas partes del territorio oriental. Luego de la expresión devocional franciscana, las poblaciones que se formaban con familias indígenas, fueron la oportunidad para que los misioneros o conquistadores, introdujeran al santo protector como aquel a quien ellos mismos pudieran

analizar y la vinculación franciscana de los negros en una de sus agrupaciones conventuales. La lectura de estos libros, revela como integrantes de la Venerable Orden Tercera de San Francisco fundada en 1742, a los familiares de Artigas (su abuelo y su padre). Por otro lado, ofrece también los primeros documentos de la naciente Archicofradía de San Benito de Palermo, cofradía de negros que asistía a los pobres y se dedicaba al cuidado de los enfermos. Esto admite el comienzo de una rica y compleja historia de interculturalidad entre la iglesia colonial, los franciscanos y los esclavos de aquella época.

Un dato valiosísimo que amerita una mención y un estudio especial, es que el primer candombe que se bailó en público en la ciudad fue, como

Llamadas de San Baltasar

La fiesta tiene su origen durante el tiempo de la Colonia, cuando los descendientes afro celebraban las tradicionales Fiestas de San Baltasar en el día de los Reyes Magos (6 de enero), alrededor del Cabildo. Ataviados con sus indumentarias más coloridas, bailaban y tocaban el tambor, convocando y agradeciendo. En realidad el homenaje es a San Baltasar y San Benito, los dos santos negros venerados en la comunidad. Hoy se desfila por la calle Isla de Flores de Montevideo.

esclavo llegado de África. La segunda es superficial, en el sentido de su rápida y extendida afluencia, y fuertemente colorida; en el siglo XVIII constituyó la comparsa que acompañaba a la custodia en la procesión de Corpus Christi, que organizó luego la calenda, tango o candombe que se bailaba entre Navidad y el día de Reyes alrededor del 1800 y se transformó por último en la comparsa de carnaval de las sociedades de negros, desde 1870.

El 7 de mayo de 1760, el cabildo de Montevideo deliberó sobre los festejos a realizarse ese año por las calles de la ciudad con motivo de la procesión de Corpus Christi. Era antigua costumbre de origen medieval, que los fieles agrupados en corporaciones profesionales concurren a ella danzando al compás de las bandas militares.

Se hizo comparecer en la sala al vecino José Guido quien había anunciado previamente que tomaría a su cargo “por propia voluntad suya el formar y determinar una danza de negros esclavos” que él mismo instruiría. Se le rogó que continuara con el proyecto pero el gremio de los soldados se negó a concurrir a la procesión para que “no se salieran con la suya los pardos”. A la sesión siguiente realizada el día 15 del mismo mes, estos últimos revocaron su decisión y el Cabildo resolvió que el gremio de los albañiles “pagase 11 pares de zapatos ligeros de badana, que se necesitan para la danza de los negros”.

Estos documentos demuestran fehacientemente que los esclavos africanos ya habían incorporado su ritmo a la sociedad colonial de Montevideo.



Por otro lado, también se evidencia la relación existente de estos ritmos en las festividades católicas.

Significado religioso-social del Candombe

Durante la ceremonia del candombe se hacía presente todo el cortejo. Entraba el santo –un San Benito en madera tallada– sobre una parihuela que sostenían sobre sus hombros cuatro figurantes de fuerte complexión y elevada estatura. Detrás de él avanzaban el rey y la reina; el primero con casaca militar vistosa que pedía prestada a su amo, lleno el pecho de medallas y sobre la testa, dorada corona. La reina cargada de chafalonías, grandes collares de cuentas de vidrio y su correspondiente atributo real. Junto a ellos, venía el príncipe o los

príncipes, niños ataviados con lujo que se suponían hijos de ambos. A manera de séquito marchaban en dos filas: hombres y mujeres en pareja y por último el grupo de instrumentalistas con mazacallas, marimbas y los infaltables tamboriles. Haciendo saltos en torno al cortejo avanzaban el gramillero y el escobillero. Éste último daba inicio y fin al candombe; abre camino con su escoba y su buen trabajo significaba buenos augurios frente a los malos presagios de la agrupación.

Sobre una elevada tarima se colocaba el santo, en otra inmediata inferior sobre la cual había dos sillones, se ubicaban los reyes, de manera que no cubrieran la vista de la imagen; al pie de los soberanos se sentaban los príncipes, y los instrumentalistas se detenían al lado derecho del santo. Son de capital importancia los detalles de la celebración, para reconocer el lugar que tenía el santo, y la devoción que se desprendía con el despliegue con que se realizaba el cortejo •

*El autor es fraile franciscano (Orden de Frailes Menores Conventuales). El texto fue publicado originalmente en la Revista Soleriana, de la Facultad de Teología del Uruguay Mons. Mariano Soler.

El secreto de Karabá, la hechicera

(ADAPTACIÓN DE UNA LEYENDA AFRICANA)



POR MIRIAM PINA



Érase una vez una chica llamada Karabá. Muy bella e inteligente, era una líder nata y sentía un gran amor por su pueblo. Durante siglos, su pueblo había vivido en paz. Los ancianos de la tribu se reunían a la sombra de un viejo baobab y, bajo ese árbol sagrado, establecían acuerdos y normas para el bienestar de la comunidad.

Un día, salió a buscar agua y nunca volvió. Sus padres la buscaron sin descanso, pero al cabo de muchos días se convencieron de que su hija había sido devorada por algún depredador y, con gran tristeza, renunciaron a la búsqueda y realizaron los ritos funerarios según su tradición.

Después empezaron a ocurrir cosas extrañas: los jóvenes nativos empezaron a desaparecer, el manantial se secó, los animales murieron, se perdieron plantaciones enteras y la comida ya no alcanzaba para todos.

Justo cuando la esperanza pendía de un hilo, nació un niño con cualidades extraordinarias. Para asombro de todos, el niño salió del vientre de su madre sin ayuda, y pronto empezó a hablar hasta por los codos:

- ¡Me llamo Kiriku! Madre, ¿dónde está mi padre? ¿Y mis tíos?

- Fueron a luchar contra la hechicera que nos secó el manantial, replicó la madre, descorazonada. - Ahora son prisioneros. Mi hermano pequeño se escapó y llegó ayer, contando una historia muy extraña: cree que la malvada hechicera es Karabá, nuestra prima desaparecida.

Inmediatamente, Kiriku fue a llamar a su tío para enfrentar a Karabá, pero el joven guerrero se negó:

- ¡Vuelve a casa, Kiriku! - gritó el chico. ¡Eres listo, pero no eres más que un mocoso que ni siquiera sabe sostener un arma! ¡Con un golpe de la hechicera estarás muerto!

Kiriku no insistió, pero tampoco se dio por vencido y, disfrazado, se dirigió a la fortaleza de Karaba. Al verla, el niño se asombró y pensó: "¿Cómo puede una persona tan hermosa hacer tanto daño?"

La hechicera se percató de su presencia y se burló de su tamaño con una risa siniestra. Kiriku, que no tenía miedo a nada, la miró directamente a los ojos y le preguntó:

- ¿Por qué te has convertido en una persona malvada?

Karabá, enfurecida por su insolencia, envió a sus guardias a detenerlo, pero escapó fácilmente por entre las piernas de los corpulentos hombres.

En casa, Kiriku preguntó a su madre por qué Karaba se había vuelto malvada.

- Solo su abuelo puede responder a esa pregunta, le aseguró su madre.

Kiriku adquirió alas en los pies y corrió hacia la cabaña de su abuelo, que vivía solo en medio del bosque. Tras saludarle con el respeto debido a los mayores, le hizo la pregunta que le preocupaba:

- Gran Padre, ¿por qué Karaba se volvió mala? El sabio le explicó que la joven había sido heri-

da por unos malvados que le clavaron una espina envenenada en la espalda. Desde entonces, sufría dolores atroces día y noche, así como horribles pesadillas cuando podía dormir. Por ello, se había vuelto intolerante y agresiva. Solo alguien con un corazón bondadoso y mucho valor podría quitarle la espina y liberarla de ese tormento.

Sin demora, Kiriku regresó a la fortaleza y, eludiendo a los guardias, subió las escaleras. Con mucho cuidado, llegó a la habitación donde dormía la hechicera. Más que rápido, mordió la enorme espina clavada en la espalda de la chica, extrayéndola con todas sus fuerzas. Karabá gritó y se puso en pie de un salto. Por fin libre del dolor, su rostro se iluminó con una sonrisa. Tomó a Kiriku en brazos y le dio un beso como muestra de gratitud.

En ese momento, arrebatado por una fuerza inexplicable, el niño empezó a crecer hasta alcanzar el tamaño de Karabá.

La cadena del mal se interrumpió, y en el mismo instante se levantó la maldición que había golpeado al pueblo y se rompieron las cadenas de los prisioneros. Regresaron a la aldea guiados por Kiriku y Karabá, por fin de vuelta con su familia. La alegría fue tal que la fiesta continúa hasta nuestros días •

*Adaptación del cuento publicado en portugués en la revista Cidade Nova.

PROFESIONALES

DRA. CARMEN KRAGLIEVICH & ASOCIADOS

Abogados (UBA). Civil - Comercial - Laboral Tributario.
Bartolomé Mitre 986 -1° 1- (1846), Adrogué, Buenos Aires.
Tel.: (011) 4293-2220.

LIC. MARÍA LUCÍA RAVIGNANI

PSICÓLOGA (UCA) - Especialización por el Hospital de Clínicas (UBA) - Terapias breves y prolongadas.
Jóvenes y Adultos. Consultorio en Belgrano (CABA).
Teléfono: 15-3202-1416

Escribanos Abogados
Alfredo J. N. Cuerda
Andrea V. Sabatino
Av. Belgrano 687 - 5° of. 21-22 CP 1092
Cap. Fed. Telefax: 4343-3287 y 4331-6139
escribaniacuerda@gmail.com

Primavera
speedling 

Producción Industrial de Almacigos con Pan de Tierra

Argumedo y Champas. Km 8.
Primavera, Guaymallén. CP: 5527
primavera_sa@yahoo.com.ar
Tel: 261 558 6427/423. NEXTEL 145*1666



CINE

La increíble vida de Walter Mitty

("The secret life of Walter Mitty")
2013, EEUU. Dir: Ben Stiller; Ints: Ben Stiller, Kristen Wiig, Adam Scott, Patton Oswalt, Shirley MacLaine, Kathryn Hahn, Sean Penn, Joey Slotnick, Toshiko Onizawa, Adrian Martínez.

"Ver el mundo, correr riesgos, ver detrás de los muros, acercarse, encontrarse y sentir. Ese es el propósito de la vida", es el lema de la revista LIFE, donde Walter Mitty, un hombre que no ha hecho nunca nada especial a lo largo de su vida, es editor fotográfico.

La revista fue adquirida por nuevos dueños. Ahora, sus jefes quieren dar el paso a la digitalización de la revista, publicándola solo de manera online, lo que implicaría dejar en el camino a muchos trabajadores sin empleo y, probablemente, a él también.

Para la última edición de la revista, el afamado fotógrafo Sean O'Connell (Sean Penn), le pide



a Mitty que utilice el negativo número 25 para la última portada, su mejor fotografía hasta el momento. Negativo que no encuentra por ningún lado y, a riesgo de ser despedido por ese error, decide ir a buscarlo él mismo. Es así que el protagonista se deja divagar en sueños y sale a vivir su propia aventura a través del mundo, persiguiendo una fotografía.

Inspiradora, fantástica y atrapante. Esas son algunas de las palabras que pueden describir esta película protagonizada y

dirigida por Ben Stiller. Un film que nos enseña que nunca es tarde para alcanzar algo, que nuestros sueños están ahí fuera, solo hace falta salir a buscarlos y vivirlos.

Basada en el libro homónimo de James Thumber (1927), la trama cuenta con una banda sonora hermosa e inspiradora, con canciones que van desde David Bowie hasta artistas menos conocidos, y que se amalgaman perfectamente con el tono de la película. Tiene una gran fotografía que resalta los paisajes que la película tiene para ofrecer.

Disponible en la plataforma Star+.

por Lucas Jatuff



WEB

El tiempo del verano, que es sinónimo de vacaciones, suele ser anhelado. De allí la necesidad de aprovecharlo. Por eso, invitamos no solo a ir plasmando ciertas actividades a realizar, renovar nuestros sueños, sino también a ponernos en movimiento. La Organización Panamericana de la Salud (OPS) y la Organización Mundial de la Salud (OMS) dan algunas recomendaciones y brindan información al respecto en sus sitios web oficiales: <https://www.paho.org/es/temas/actividad-fisica> y <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/physical-activity>



La actividad física regular y adecuada puede reducir el riesgo de muchas enfermedades y trastornos no transmisibles, como la hipertensión, la enfermedad coronaria, los accidentes cerebrovasculares, la diabetes, el cáncer de mama y colon y la depresión. Además de los beneficios para la salud, las sociedades que son más activas pueden generar retornos de inversión adicionales entre los que

LIBROS

Curriculum vitae (autobiografía)

Muriel Spark

Buenos Aires, 2022, *La bestia equilátera*

Muriel Spark nació en Edimburgo (Escocia) en 1918, después de su casamiento vivió un tiempo en Rhodesia (allí nació su hijo y finalmente se divorció del marido, un hombre con graves problemas psiquiátricos) y vivió sus últimos largos años en un pequeño pueblo de Toscana, donde murió en abril de 2006. En la introducción, escrita por la misma autora de este libro netamente autobiográfico, cuenta: “Soy una acumuladora de dos cosas: documentos y amigos de confianza. Los primeros sobrepasan a los segundos en cantidad, pero en lo que respecta a calidad, estos últimos dejan a aquellos muy atrás”. Y a continuación: “Me fascinan los detalles. Me encanta reunir montones de ellos. Los detalles crean atmósfera. También hay magia en los nombres, pero nunca con tanta humildad. La mayoría de los nombres en las páginas que siguen –el relato de los primeros treinta y nueve años de mi vida– son desconocidos para el público. Por esa misma razón son aún más preciosos para mí”.

En 1944 se separó del marido, de quien adoptó el apellido, y se trasladó a vivir a Inglaterra en plena guerra y con mil dificultades para viajar. Mientras tanto, por unos meses su hijo quedó en África al cuidado de unos amigos para alcanzar a la madre meses después.

Acabada la guerra, Muriel vivía una situación económica muy precaria y fue su amigo el gran escritor Graham Greene (el autor de *El poder* y *la gloria* y *El fin de la aventura*, entre otras maravillosas



novelas), quien la ayudó económicamente con una pensión alimenticia mensual para salvarla de esa miseria y que pudiera seguir su obra literaria, con la condición de que nunca le diera las gracias ni rezara por él. Muriel se había convertido al catolicismo, como Greene, sin perder ambos el refinado humor británico.

Luego comenzaron sus estudios biográficos de escritores admirados como Wordsworth, Mary She-

lley (la autora de Frankenstein), las hermanas Brönte y el poeta John Masefield.

A fines de 2011, Silvia Hopenhayn escribía en el diario *La Nación*: “Es una alegría encontrar una novela de Muriel Spark. De seguro no habrá pasajes demasiado dramáticos ni melosos. Le importará poco el desconsuelo de una mujer abandonada y menos aún la pasión sin ejercicio retórico. En sus tramas, el placer del pensar, a lo largo del día, se asemeja al de la contemplación de un bello paisaje. No me refiero a la meditación filosófica; más bien, al detenimiento en gestos para discriminar su verdadero origen, como si consiguiera espiar las estrategias de existencia de cada uno, hasta las más viles. De allí que su estilo sea reflejo de su visión de las cosas”.

De Muriel nunca olvidaremos, entre sus encantadoras novelas: *Memento Mori* (1959) y *La plenitud de la señorita Brodie* (1961).

por José María Poirier



se incluyen un menor uso de combustibles fósiles, aire más limpio y calles y vías menos congestionadas y seguras.

Señales de alerta

Uno de cada cuatro adultos (1.400 millones de personas en el mundo) no realizan los 150 minutos diarios de actividad física de moderada intensidad recomendados por la Organización Mundial de la Salud (OMS). A nivel mundial, las mujeres son menos activas (32%) que los hombres (23%) y la actividad se reduce a mayores edades en la mayoría de los países.

Seamos activos

Alcanzar los niveles de actividad física recomendados puede ser logrado frecuentemente mientras se realizan las rutinas diarias. Eso se conoce como vida activa y puede incluir actividades recreativas y deportes, o incluso ser tan simples como trasladarse en bicicleta, caminar al trabajo o a la parada del autobús.

Beneficios

Tiene importantes beneficios para la salud del corazón, el cuerpo y la mente. Su práctica contribuye a prevenir y gestionar enfermedades no transmisibles como las cardiovasculares, el cáncer y la diabetes. Reduce los síntomas de depresión y ansiedad y mejora el bienestar general.

por Quique Figueroa (Argentina)

Las vacaciones

POR SONIA VARGAS
ANDRADE (BOLIVIA)



Vivir equilibradamente es el fruto de un Amor constante. Es una etapa que se alcanza haciendo una gimnasia espiritual rítmica y cotidiana. Chiara Lubich durante su vida también intentó alcanzar este equilibrio, dando el mismo valor, el mismo ímpetu, la misma donación a los desafíos de su intensa vida laboral y sus períodos de descanso. Hacer un alto en nuestra carrera diaria tiene que ir acompañado de la donación libre y gratuita de todos nuestros empeños y preocupaciones, dándole al descanso el valor que se merece. El secreto no está en la cantidad sino en la cualidad de nuestros actos. Así nos lo propone Lubich:

Algunas recomendaciones generales para las vacaciones, a partir de la experiencia de Chiara:

No imponerse un horario rígido para toda la jornada.

Cambiar de ritmo, hacer todo con más calma.

“Olvidar” el Movimiento [el trabajo], volcarnos a una actividad distinta de la que hacíamos, para realizar un «corte» con la vida cotidiana.

Estando más libres y distendidos, dar más espacio a la vida de unión con Dios.

Organizarse la jornada llenándola de lo que hace bien a la salud.

Dedicar tiempo al ejercicio físico.

Hacer juegos al aire libre y, por la noche, alrededor de la mesa. Todo ordenado con un sueño abundante... y comer bien.

“Así hice hoy, pero en la meditación advertí que también respetar la salud tiene que ser luz, de lo contrario no tiene valor: tiene que ser amor”¹.

1. Lubich, Chiara, “Diario, 04.08.1968” en *Como un Arco Iris*, Ciudad Nueva, Argentina 2000, 335-336



¿Cómo puedo colaborar con Ciudad Nueva?



www.revistaciudadnueva.online

Puedes hacerlo económicamente ingresando al sitio y aportar desde tu país para que la revista llegue cada vez a más personas.



También puedes comprar nuestros libros y productos editoriales.

www.libros.ciudadnueva.com.ar

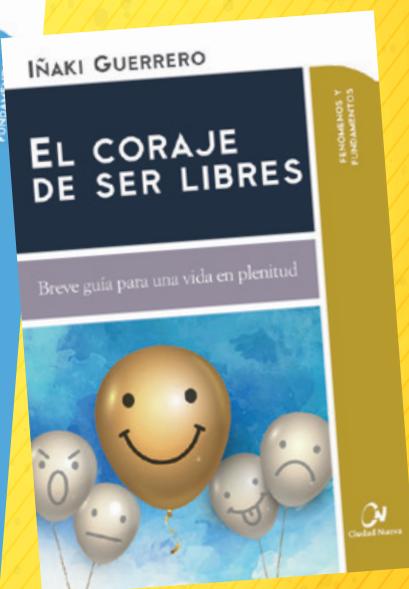
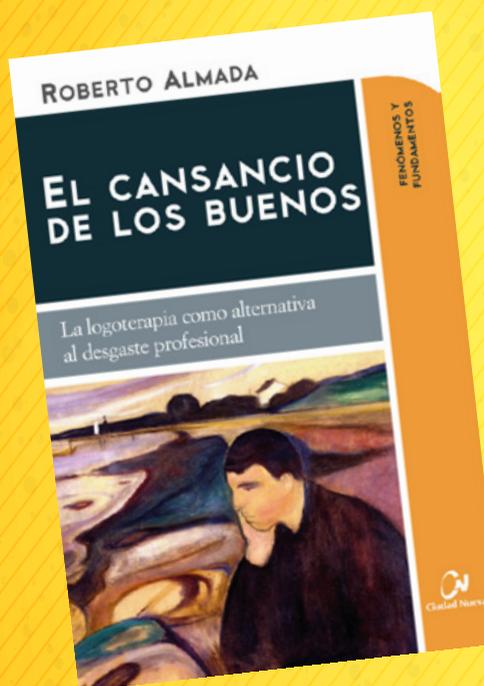
Y ayúdanos con la difusión de todo lo que hacemos, para que muchos más sean receptores del mensaje de fraternidad.



Ingresa también desde el código QR



Salud y bienestar



Librería Virtual

LIBROS.CIUDADNUEVA.COM.AR



Ciudad Nueva